附件1

中国语言文学学科研究生培养方案

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学院 | | 文学与新闻传播学院 | | | | | 培养类别 | | | ☑硕士 ☑博士 | | | | | | |
| 一级学科名称 | | 中国语言文学 | | | | | 学科代码 | | | 0501 | | | | | | |
| 适用年级 | | 从 2023级开始 | | | | | 修订时间 | | | 2023年6月 | | | | | | |
| 研究方向 | | 文艺学  中国现当代文学  中国古代文学  汉语言文字学  语言学及应用语言学  比较文学与世界文学 | | | | | | | | | | | | | | |
| 基本修业年限 | | 硕士3年；普博生4 年 | | | | | | | | | | | | | | |
| 学分 | | 硕士：总学分≥ 38学分，其中课程学分≥ 35学分，实践模块和培养环节≥ 3学分 | | | | | | | | | | | | | | |
| 博士：总学分≥23学分，其中课程学分≥18学分，实践模块和培养环节≥ 5学分 | | | | | | | | | | | | | | |
| 学科概况  （200字内） | | 中国语言文学学科传承自上世纪三十年代的国立青岛大学。2002年作家王蒙出任院长（现任名誉院长）以来，学科发展迅速：2008年成为省特色专业，2010年获一级学科硕士学位授予权，2011年中国现当代文学成为省重点学科，2019年获得一级学科博士学位授予权，汉语言文学专业入选国家级一流本科专业。本学科现有专任教师89人，其中正副教授55人（博士生导师17人），教育部“新世纪优秀人才”、省教学名师等专家7人。山东省高校青年创新团队1个，校级文科重点研究团队4个。近年来成绩突出：入选国家哲学社会科学成果文库1项，获得教育部优秀成果二等奖3项、三等奖3项、青年成果奖1项，主持国家社科基金重大项目2项、教育部重大攻关项目1项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 培养目标  （200字内） | | 本学科研究生应该具有良好的政治素质、严谨的科学态度和顽强的拼搏精神，德才兼备，身心健康；具备较强的语言能力和较高的文学素养，全面了解和把握本学科的研究领域和前沿动态，系统掌握本学科的理论基础、专业知识和研究方法，视野开阔，创新能力突出；掌握一门能够进行学术研究和交流的外语，能够较为熟练地阅读和笔译；胜任高等学校、科研单位的教学和科研工作以及 国家机关、企事业单位的文化宣传、新闻出版、行政管理等方面的工作。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 课程体系 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 课程类别 | | 课程编号 | | | 课程中文名称 | | 学  分 | 开课  学期 | 授课团队  （课程负责人请标☆） | | | 教材  格式：[序号] 作者.书名（，译者）.出版地：出版者，出版年.  示例：[1] 竺可桢. 物理学. 北京：科学出版社，1973. | 硕士 | 博士 | 考核  方式 | 备注（含硕博共享、前置课等） |
| 公共课  硕士 10 学分  博士≥5 学分 | | 000K0016 | | | 中国马克思主义与当代 | | 2 | 夏秋 | ☆王付欣、王绪杰、赵晶、江宏春、黄鹏、李尹、李壮等 | | | [1]本书编写组.中国马克思主义与当代（2023年版）.北京：高等教育出版社,2023. |  | 必修 | 考试 | 博士 |
| 000K0014 | | | 新时代中国特色社会主义理论与实践 | | 2 | 夏秋 | ☆王绪杰，薛晓明，卞秀瑜，梁山，刘希洋，张燕，李壮，张春晓，连雪晴，贾岱铮，杨智雄，隋筱童，刘乔，景菲菲，孙笑颜 | | | [1]本书编写组.新时代中国特色社会主义理论与实践（2023年版）.北京：高等教育出版社,2023. | 必修 |  | 考试 | 硕士、硕博连读必修 |
| 000K0015 | | | 马克思主义与社会科学方法论 | | 1 | 夏秋 | ☆杨生照，孙萌萌，孙恺临 | | | [1]杨春贵.马克思主义与社会科学方法论.北京：高等教育出版社，2023. | 必修 |  | 考试 | 外国语言文学、中国语言文学、法学、 政治学、公共管理、马克思主义理论、 中国史硕士、硕博连读必修。 |
| 000K0012 | | | 研究生外国语(上) | | 2 | 夏秋 | ☆林峰,杨红,李玲,荆蓁,高国栋,王智红,刘艳,孙广峰,张立群,张凯 | | | [1] 崔岭，薛荷仙 ，程杰， 新时代研究生学术英语综合教程2 上海，上海外语教育出版社，2022。  [2]卫乃兴.新核心研究生英语听说教程.上海:上海交通大学出版,2015。 | 必修 | 选修 | 考试 | 硕博共享 |
| 000K0013 | | | 研究生外国语(下) | | 2 | 夏秋，春 | ☆林峰,杨红,李玲,荆蓁,刘艳,高国栋,张立群,王智红,孙广峰,外教 1.☆ 杨红,林峰 《商务英语理论与案例分析》 2.☆ 荆蓁 «英美文学名作文化导读» 3.☆ 刘艳,张璐,张立群,外教 《学术英语写作与国际会议英语》 4.☆王智红,孙广峰 《海洋英语》3. | | | [1]自编讲义 [2] 刁可利主编.英语.英美文学欣赏（第四版）.北京:中国人民大学出版社, 2011.  [3]刘振聪，修月祯，张庭赫. 英语学术论文写作. 北京：中国人民大学出版社,2019.  [4] 王慧莉，高桂珍,刘文宇.国际学术会议英语.北京：中国人民大学出版社,2015年.  [5] 李玲，李美华.涉海英语读写教程(理科卷).青岛:中国海洋大学出版社，2012.  [6] 杨红，王智红.涉海英语听说教程.青岛:中国海洋大学出版社，2012. | 必修 | 选修 | 考试 | 硕博共享 |
| 000K9001 | | | 学术论文写作 | | 2 | 夏秋 | ☆熊明 | | | 自编讲义 | 必修 | 必修 | 考试 | 硕博共享 |
| 000K9002 | | | 学术道德与规范 | | 1 | 夏秋 | ☆邱焕星 | | | 自编讲义 | 必修 | 必修 | 考试 | 硕博共享 |
| 基础课  硕士≥ 7 学分  博士≥ 6 学分 | | 140K0144 | | | 文艺美学研究 | | 2 | 夏秋 | ☆柴焰 | | | 自编讲义 | 必修 | 选修 | 考试 | 硕博共享 |
| 140K0251 | | | 汉语语言学导论 | | 2 | 夏秋 | ☆邢军 | | | 自编讲义 | 必修 | 选修 | 考试 | 硕博共享 |
| 140K0298 | | | 中外文学通论 | | 3 | 夏秋 | ☆朱自强等 | | | 自编讲义 | 必修 | 选修 | 考试 | 硕博共享 |
| 140K0335 | | | 学术前沿问题 | | 3 | 夏秋 | ☆朱自强等 | | | 自编讲义 | 选修 | 必修 | 考试 | 硕博共享 |
| 140K0336 | | | 学术研究方法论 | | 3 | 夏秋 | ☆朱自强等 | | | 自编讲义 | 选修 | 必修 | 考试 | 硕博共享 |
| 核心专业课  硕士≥ 6 学分  博士≥0学分 | | 140K0180 | | | 西方文论 | | 3 | 夏秋 | ☆郭玉越 | | | 自编讲义 | 方向必修 |  | 考试 | 文艺学方向必修 |
| 140K0232 | | | 中国文论 | | 3 | 夏秋 | ☆牛月明 | | | 自编讲义 | 方向必修 |  | 考试 | 文艺学方向必修 |
| 140K0353 | | | 马克思主义文艺理论 | | 2 | 夏秋 | ☆柴焰 | | | [1]冯宪光.新编马克思主义文论.北京：中国人民大学出版社2011. | 方向必修 |  | 考试 | 文艺学方向必修 |
| 140K0042 | | | 中国现当代文学研究方法论 | | 2 | 夏秋 | ☆张治 | | | 自编讲义 | 方向必修 |  | 考试 | 中国现当代文学方向必修 |
| 140K0043 | | | 中国现当代文学史论 | | 2 | 夏秋 | ☆温奉桥 | | | 自编讲义 | 方向必修 |  | 考试 | 中国现当代文学方向必修 |
| 140K0045 | | | 中国儿童文学史论 | | 2 | 春 | ☆朱自强 | | | [1]朱自强.1908-2012中国儿童文学与现代化进程.江西.二十一世纪出版社集团,2015. | 方向必修 |  | 考试 | 中国现当代文学方向必修 |
| 140K0410 | | | 中国古典文学文献学 | | 2 | 夏秋 | ☆鞠岩 | | | 自编讲义 | 方向必修 |  | 考试 | 中国古代文学方向必修 |
| 140K0028 | | | 中国民间文学史 | | 2 | **春** | ☆李扬 | | | 自编讲义 | 方向必修 |  | 考试 | 中国古代文学方向必修 |
| 140K0354 | | | 中国文学的近代转型研究 | | 2 | 春季 | ☆薛海燕，彭敏哲 | | | 自编讲义 | 方向必修 |  | 考试 | 中国古代文学方向必修 |
| 140K0007 | | | 语言学理论 | | 2 | 春季 | ☆邢军 | | | [1]姚小平.西方语言学史.上海:商务印书馆,2015. | 方向必修 |  | 考试 | 语言学及应用语言学方向必修 |
| 140K0418 | | | 话语分析理论与方法 | | 2 | 春季 | ☆葛静深 | | | 自编讲义 | 方向必修 |  | 考试 | 语言学及应用语言学方向必修 |
| 140K0120 | | | 社会语言学 | | 2 | 夏秋 | ☆邢军 | | | [1]罗纳德•沃德华.社会语言学引论》（第五版）.上海:复旦大学出版社,2009. | 方向必修 |  | 考试 | 语言学及应用语言学方向必修 |
| 140K0003 | | | 汉语史论 | | 2 | 春 | ☆周硕 | | | [1] 王力.汉语史稿.中华书局.2008. | 方向必修 |  | 考试 | 汉语言文字学方向必修 |
| 140K0398 | | | 广义文字学 | | 2 | 夏秋 | ☆陈永生 | | | [1]黄亚平.前文字与文字起源关系研究.上海:商务印书馆,2022. | 方向必修 |  | 考试 | 汉语言文字学方向必修 |
| 140K0355 | | | 古文字学 | | 2 | 夏秋 | ☆张新俊 | | | [1]林沄.古文字学简论.北京.中华书局,2012. | 方向必修 |  | 考试 | 汉语言文字学方向必修， |
| 140K0126 | | | 中西文学比较研究 | | 2 | **春** | ☆李萌羽 | | | [1]乐黛云.比较文学与中国.北京:北京大学出版社,2004. | 方向必修 |  | 考试 | 比较文学与世界文学方向必修 |
| 140K0299 | | | 西方文学批评史专题研究 | | 2 | 夏秋 | ☆刘爽 | | | [1]王岳川.当代西方最新文论教程.上海.复旦大学出版社,2008. | 方向必修 |  | 考试 | 比较文学与世界文学方向必修 |
| 140K0127 | | | 比较文学与世界文学研究方法 | | 2 | 春 | ☆马宏伟 | | | [1]陈惇、刘象愚.比较文学概论（第2版）.北京师范大学出版社,2010. | 方向必修 |  | 考试 | 比较文学与世界文学方向必修 |
| 190K0178 | | | 音乐文学实践I | | 3 | 夏秋 | ☆孙道东、尹鹰、彭善友、盖尧、贾巍、邹威特、刘琳、刘海蓉、许珊、郭亮、董晓、邹允 | | | 自编讲义 | 方向必修 |  | 考试 | 音乐文学方向必修 |
| 190K0179 | | | 音乐文学实践II | | 3 | 春 | ☆孙道东、尹鹰、彭善友、盖尧、贾巍、邹威特、刘琳、刘海蓉、许珊、郭亮、董晓、邹允 | | | 自编讲义 | 方向必修 |  | 考试 | 音乐文学方向必修 |
| 190K0180 | | | 音乐表演、理论与创作研究I | | 3 | 夏秋 | ☆孙道东、尹鹰、彭善友、盖尧、贾巍、邹威特、刘琳、刘海蓉、许珊、郭亮、董晓、邹允 | | | 自编讲义 | 方向必修 |  | 考试 | 音乐文学方向必修 |
| 190K0181 | | | 音乐表演、理论与创作研究II | | 2 | 春 | ☆孙道东、尹鹰、彭善友、盖尧、贾巍、邹威特、刘琳、刘海蓉、许珊、郭亮、董晓、邹允 | | | 自编讲义 | 方向必修 |  | 考试 | 音乐文学方向必修 |
| 专业课  硕士≥ 8 学分  博士≥ 5学分 | | 140K0148 | | | 文化诗学 | | 2 | 春 | ☆王小强 | | | [1]童庆炳.文化诗学的理论与实践.北京师范大学出版社,2016. | 选修 |  | 考查 | 文艺学硕士选修 |
| 140K0150 | | | 影视批评 | | 2 | 夏秋 | ☆柴焰等 | | | [1]（美）蒂莫西·科里根.如何写影评.北京；北京联合出版有限公司,2018. | 选修 |  | 考试 | 文艺学硕士选修 |
| 140K0356 | | | 文化研究导论 | | 2 | 春季 | ☆徐向昱 | | | [1]陆杨 王毅.文化研究导论.上海:复旦大学出版社,2006. | 选修 |  | 考查 | 文艺学硕士选修 |
| 140K0357 | | | 当代西方美学 | | 2 | 春季 | ☆郭玉越 | | | [1]朱狄.当代西方美学.武汉:武汉大学出版社,2007 | 选修 |  | 考查 | 文艺学硕士选修 |
| 140K0358 | | | 艺术人类学 | | 2 | 夏秋 | ☆张锦莉 | | | [1]易中天.艺术人类学.上海:上海文艺出版社,2020. | 选修 |  | 考查 | 文艺学硕士选修 |
| 140K0152 | | | 文艺学术语专题 | | 2 | 春 | ☆牛月明 | | | 自编讲义 | 选修 |  | 考查 | 文艺学硕士选修 |
| 140K0044 | | | 20世纪西方哲学美学 | | 2 | 春季 | ☆柴焰、史建成 | | | [1]刘放桐.新编西方现代哲学.北京:人民出版社,2000. | 选修 |  | 考查 | 文艺学硕士选修 |
| 140K0350 | | | 叙事学 | | 2 | 春季 | ☆牛月明 | | | 自编讲义 | 选修 |  | 考查 | 文艺学硕士选修 |
| 140K0416 | | | 古代文论专题 | | 2 | 春季 | ☆孙文婷 | | | 自编讲义 | 选修 |  | 考查 | 文艺学硕士选修 |
| 140K0417 | | | 当代环境美学 | | 2 | 夏秋 | ☆史建成 | | | 自编讲义 | 选修 |  | 考查 | 文艺学硕士选修 |
| 140K0337 | | | 文艺美学专题 | | 2 | 春季 | ☆柴焰 | | | 自编讲义 |  | 选修 | 考查 | 文艺学博士选修 |
| [140K0345](http://pgs.ouc.edu.cn/py/page/academy/kccxwhxx.htm?kcId=AD191A9C81496A49DAA3CD67FA2EEFB6) | | | 媒介文化专题 | | 2 | 春 | ☆王志刚 | | | [1]约翰·斯道雷。文化理论与大众文化导论(第七版).北京:北京大学出版社.2019. |  | 选修 | 考查 | 文艺学博士选修 |
| 140K0360 | | | 中国文论专题 | | 2 | 春 | ☆牛月明 | | | 自编讲义 |  | 选修 | 考查 | 文艺学博士选修 |
| 140K0361 | | | 西方文论专题 | | 2 | 春 | ☆柴焰 | | | 自编讲义 |  | 选修 | 考查 | 文艺学博士选修 |
| 140K0399 | | | 马列文论专题 | | 2 | 春 | ☆柴焰 | | | [1]冯宪光编.新编马克思主义文论.北京:中国人民大学出版社,2011. |  | 选修 | 考试 | 文艺学博士选修 |
| 140K0048 | | | 儿童文学本质论 | | 2 | 夏秋 | ☆朱自强 | | | [1]朱自强.经典这样告诉我们.北京:明天出版社2016年 | 选修 |  | 考查 | 现当代硕士选修 |
| 140K0050 | | | 英语圈儿童文学研究 | | 2 | 春季 | ☆何卫青 | | | [1]尼古拉耶娃.儿童文学的美学研究.北京:中国少年儿童出版社,2021.  . | 选修 |  | 考查 | 现当代硕士选修 |
| 140K0046 | | | 现当代作家作品研究 | | 2 | 春季 | ☆徐妍 | | | 自编讲义 | 选修 |  | 考查 | 现当代硕士选修 |
| 140K0155 | | | 女性文学研究 | | 2 | 春季 | ☆马春花 | | | 自编讲义 | 选修 |  | 考查 | 现当代硕士选修 |
| 140K0223 | | | 现代文学思潮 | | 2 | 春季 | ☆王平 | | | [1]高玉.现代汉语与中国现代文学.北京:中国社会科学出版社,2003. | 选修 |  | 考查 | 现当代硕士选修 |
| 140K0348 | | | 钱锺书学术论著导读 | | 2 | 春季 | ☆张治 | | | 自编讲义 | 选修 | 选修 | 考查 | 现当代硕博通用 |
| 140K0051 | | | 鲁迅研究 | | 2 | 夏秋 | ☆徐妍 | | | 自编讲义 | 选修 |  | 考查 | 现当代硕士选修 |
| 140K0362 | | | 20世纪新诗研究 | | 2 | 春季 | ☆于慈江 | | | [1]臧棣、西渡主编.北大百年新诗（修订版）.成都:四川人民出版社,2018；[2]杨克、陈亮编《朦胧诗选》，北京:中国青年出版社2009；[3]姚家华编.朦胧诗论争集.北京:学苑出版社,1989. | 选修 |  | 考查 | 现当代硕士选修 |
| 140K0052 | | | 王蒙研究二 | | 2 | 夏秋 | ☆温奉桥 | | | 自编讲义 | 选修 | 选修 | 考查 | **现当代硕博通用** |
| 140K0343 | | | 儿童文学专题研究 | | 2 | 春 | ☆朱自强 | | | [1]朱自强.儿童文学概论.上海：华东师范大出版社,2021. |  | 选修 | 考查 | 现当代博士选修 |
| [140K0363](http://pgs.ouc.edu.cn/py/page/academy/kccxwhxx.htm?kcId=A971DD0DE4ED6E29D1DB5032F1DF1628) | | | 鲁迅研究 | | 2 | 春 | ☆邱焕星 | | | 自编讲义 |  | 选修 | 考查 | 现当代博士选修 |
| [140K0364](http://pgs.ouc.edu.cn/py/page/academy/kccxwhxx.htm?kcId=D4E996A6970F183C9D4673BF270B1211) | | | 鲁迅接受研究 | | 2 | 夏秋 | ☆徐妍 | | | 自编讲义 |  | 选修 | 考查 | 现当代博士选修 |
| 140K0411 | | | 性别理论导读 | | 2 | 夏秋 | ☆马春花 | | | 自编讲义 |  | 选修 | 考查 | 现当代博士选修 |
| 140K0033 | | | 民俗学理论研究 | | 2 | 夏秋 | ☆李扬 | | | 自编讲义 | 选修 |  | 考查 | 古代文学硕士选修 |
| 140K0300 | | | 先秦两汉政治制度与文学研究 | | 2 | 夏秋 | ☆韦春喜 | | | 自编讲义 | 选修 |  | 考查 | 古代文学硕士选修 |
| 140K0288 | | | 中国神话与诗歌研究 | | 2 | 夏秋 | ☆刘怀荣 | | | [1]刘怀荣、柳卓霞.中国早期文化与诗歌研究.北京:人民出版社,2018. | 选修 |  | 考查 | 古代文学硕士选修 |
| 140K0367 | | | 《诗经》研读 | | 2 | 春季 | ☆马芳 | | | [1]孔颖达.毛诗正义.北京:北京大学出版社,1999. | 选修 |  | 考查 | 古代文学硕士选修 |
| 140K0368 | | | 《文心雕龙》导读 | | 2 | 春季 | ☆李婧 | | | [1]詹锳.文心雕龙义证.上海；上海古籍出版社,1989. | 选修 |  | 考查 | 古代文学硕士选修 |
| 140K0369 | | | 清诗研究 | | 2 | 春季 | ☆贺琴 | | | 自编讲义 | 选修 |  | 考查 | 古代文学硕士选修 |
| 140K0370 | | | 《春秋》学研究 | | 2 | 春季 | ☆孙玲玲 | | | 自编讲义 | 选修 |  | 考查 | 古代文学硕士选修 |
| 140K0371 | | | 中古诗赋研究 | | 2 | 春季 | ☆冷卫国 | | | [1]褚斌杰.中国古代文体学概论.北京:北京大学出版社,1990. | 选修 |  | 考查 | 古代文学硕士选修 |
| 140K0372 | | | 传记与小说前沿问题研究 | | 2 | 春季 | ☆熊明，黄湘金，薛海燕等 | | | 自编讲义 | 选修 |  | 考查 | 古代文学硕士选修 |
| 140K0342 | | | 中国古代女性文学专题研究 | | 2 | 春季 | ☆黄湘金 | | | 自编讲义 | 选修 | 选修 | 考查 | **古代文学硕博通用** |
| 140K0341 | | | 中国古代政治文化制度与文学专题研究 | | 2 | 春 | ☆韦春喜 | | | 自编讲义 |  | 选修 | 考查 | 古代文学博士选修 |
| 140K0339 | | | 中国古典诗歌专题研究 | | 2 | 春 | ☆刘怀荣 | | | 自编讲义 |  | 选修 | 考查 | 古代文学博士选修 |
| 140K0340 | | | 中国古代小说与小说文献专题研究专题 | | 2 | 春 | ☆熊明 | | | 自编讲义 |  | 选修 | 考查 | 古代文学博士选修 |
| 140K0373 | | | 中国民间文学专题研究 | | 2 | 春 | ☆李扬 | | | 自编讲义 |  | 选修 | 考查 | 古代文学博士选修 |
| 140K0009 | | | 对外汉语词汇教学 | | 2 | 春季 | ☆王颖 | | | 自编讲义 | 选修 |  | 考查 | 语应学硕士选修 |
| 140K0123 | | | 对外汉语汉字教学 | | 2 | 春 | ☆邢军 | | | [1]王宁.汉字构形学导论.上海:商务印书馆,2015. | 选修 |  | 考查 | 语应学硕士选修 |
| 140K0419 | | | 城市方言调查与研究 | | 2 | 春 | 邢军 | | | 自编讲义 | 选修 |  | 考查 | 语应学硕士选修 |
| 140K0227 | | | 文字学 | | 2 | 春季 | ☆陈永生 | | | [1]王元鹿.普通文字学.贵州：贵州人民出版社,1996. | 选修 |  | 考查 | 汉语言文字学硕士选修 |
| 140K0374 | | | 汉语音韵学 | | 2 | 春季 | ☆刘一梦 | | | [1]唐作藩.音韵学教程.北京大学出版社,2013. | 选修 |  | 考查 | 汉语言文字学硕士选修 |
| 140K0412 | | | 简帛文献研究 | | 2 | 春季 | ☆周硕 | | | [1]简帛古书与学术源流（修订本）.北京:生活·读书·新知三联书店,2008. | 选修 |  | 考查 | 汉语言文字学硕士选修 |
| 140K0225 | | | 古埃及圣书字导读 | | 2 | 夏秋 | ☆陈永生 | | | [1]马克·科利尔.古埃及圣书字导读.上海:商务印书馆2015. | 选修 |  | 考查 | 汉语言文字学硕士选修 |
| 140K0376 | | | 《说文解字》研究 | | 2 | 春 | ☆杨瑞芳 | | | [1]黄天树.说文解字通论.北京:北京大学出版社,2014. | 选修 | 选修 | 考查 | 汉语言文字学硕博通用 |
| 140K0413 | | | 训诂学 | | 2 | 春 | ☆张新俊 | | | [1]苏建洲.新训诂学. 上海.上海古籍出版社,2020 | 选修 |  | 考查 | 汉语言文字学硕士选修 |
| 140K0414 | | | 上古音与近代音 | | 2 | 夏秋 | ☆刘一梦 | | | 上古音研究，李方桂，商务印书馆，2001. | 选修 |  | 考查 | 汉语言文字学硕士选修 |
| 140K0004 | | | 广义文字研究 | | 2 | 春 | ☆陈永生 | | | 自编讲义 |  | 选修 | 考查 | 汉语言文字学博士生课 |
| 140K0377 | | | 古文字与出土文献研究 | | 2 | 春 | ☆张新俊 | | | [1]黃得宽.古文字学.上海:上海古籍出版社,2015. |  | 选修 | 考查 | 汉语言文字学博士生课 |
| 140K0129 | | | 跨文化研究 | | 2 | 夏秋 | ☆李萌羽 | | | [1]李萌羽、麦克.普罗斯.跨文化交际教程.北京:高等教育出版社,2012. | 选修 |  | 考查 | 比较文学硕士选修 |
| 140K0379 | | | 中西诗学比较 | | 2 | 春季 | ☆殷振文 | | | [1]曾艳兵.比较诗学.北京:北京大学出版社,2017. | 选修 |  | 考查 | 比较文学硕士选修 |
| 140K0420 | | | 东亚文学与文化关系研究 | | 2 | 春季 | ☆聂友军 | | | 自编讲义 | 选修 |  | 考查 | **比较文学硕博通用** |
| 140K0415 | | | 比较文学观念导读 | | 2 | 夏秋 | ☆聂友军 | | | 自编讲义 | 选修 | 选修 | 考查 | **比较文学硕博通用** |
| 140K0131 | | | 西方现代派文学专题研究 | | 2 | 秋 | ☆马宏伟 | | | [1]刘象愚 等.从现代主义到后现代主义.北京:高等教育出版社,2002. | 选修 | 选修 | 考查 | **比较文学硕博通用** |
| 140K0378 | | | 西方小说史研究 | | 2 | 春季 | ☆刘爽 | | | 自编讲义 | 选修 | 选修 | 考查 | **比较文学硕博通用** |
| 140K0126 | | | 中西文学比较研究 | | 2 | 春 | ☆李萌羽 | | | [1]乐黛云.比较文学与中国.北京.北京大学出版社,2004. |  | 选修 | 考查 | 比较文学博士课程 |
| 140K0346 | | | 海洋文化专题研究 | | 2 | 春 | ☆马树华 | | | 自编讲义 |  | 选修 | 考查 | 海洋文化博士选修 |
| 140K0347 | | | 东亚海域文化交流专题 | | 2 | 春 | ☆修斌 | | | 自编讲义 |  | 选修 | 考查 | 海洋文化博士选修 |
| 190K0082 | | | 音乐作品分析 | | 2 | 夏秋 | ☆刘海蓉 | | | 自编讲义 | 选修 |  | 考查 | 音乐文学硕士选修 |
| 190K0099 | | | 音乐教育理论研究 | | 2 | 春 | ☆李庆昱 | | | 自编讲义 | 选修 |  | 考查 | 音乐文学硕士选修 |
| 190K0182 | | | 音乐学的历史与现状 | | 2 | 夏秋 | ☆刘琳 | | | 自编讲义 | 选修 |  | 考查 | 音乐文学硕士选修 |
| 190K0183 | | | 音乐文学实践专题 | | 2 | 夏秋 | ☆孙道东、尹鹰、彭善友、盖尧、贾巍、邹威特、刘琳、刘海蓉、许珊、郭亮、董晓、邹允 | | | 自编讲义 | 选修 |  | 考查 | 音乐文学硕士选修 |
| 190K0184 | | | 歌剧艺术专题 | | 2 | 夏秋 | ☆邹威特 | | | 自编讲义 | 选修 |  | 考查 | 音乐文学硕士选修 |
| 190K0185 | | | 舞台表演艺术 | | 2 | 夏秋 | ☆隋天开 | | | 自编讲义 | 选修 |  | 考查 | 音乐文学硕士选修 |
| 190K0186 | | | 音乐传播学 | | 2 | 夏秋 | ☆傅晓杉 | | | 自编讲义 | 选修 |  | 考查 | 音乐文学硕士选修 |
| **跨学科课程**  硕士≥2学分  博士≥2学分  （硕士在本校就读或跨一级学科考入的，可学分互认） | | 在导师指导下选修其他学科课程 | | | | | | | | | | | | | | |
| 补修课程 | | 140K0024 | | | 文学概论（补修） | | 3 | 夏秋 | ☆郭玉越 | | | 自编讲义 | 选修 | 选修 | 考查 | 文艺学、中国古代文学、中国现当代文学各专业 |
| 140K0041 | | | 中国现当代文学（补修） | | 3 | 夏秋 | ☆何卫青 | | | 自编讲义 | 选修 | 选修 | 考查 | 文艺学、中国现当代文学、音乐文学各专业 |
| 140K0074 | | | 古代汉语（补修） | | 4 | 夏秋 | ☆张新俊 | | | 自编讲义 | 选修 | 选修 | 考查 | 汉语言文字学、中国古代文学各专业 |
| 140K0090 | | | 古代文学（补修） | | 3 | 夏秋 | ☆李婧 | | | 自编讲义 | 选修 | 选修 | 考查 | 汉语言文字学、比较文学与世界文学、音乐文学各专业 |
| 140K0258 | | | 现代汉语Ⅰ（补修） | | 4 | 夏秋 | ☆刘一梦 | | | 自编讲义 | 选修 | 选修 | 考查 | 语言学及应用语言学专业 |
| 140K0260 | | | 语言学概论（补修） | | 3 | 夏秋 | ☆刘一梦 | | | 自编讲义 | 选修 | 选修 | 考查 | 语言学及应用语言学专业 |
| 140K0263 | | | 外国文学（补修） | | 3 | 夏秋 | ☆李萌羽 | | | 自编讲义 | 选修 | 选修 | 考查 | 比较文学与世界文学专业 |
| 公共选修课  硕士≥2学分  硕博连读≥2学分 | | 000K9999 | | | 公共选修课（体育、美育、劳动教育等综合素养提升类课程） | | | | | | | | 选修 | 选修 | 考试或考查 |  |
| **实践模块** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 实践模块 | 硕士 | | 博士 | 学分 | | 基本内容 | | | | | 考核细则  （该模块应在毕业资格审核前通过考核） | | | | | |
| 实践训练 | 必修 | | 必修 | 1 | | 中国语言文学学科实践训练包括教学实践、科研训练和社会实践三类。学生经导师同意，参加其中一类实践内容进行考核。 | | | | | 详见《中国海洋大学学术学位研究生实践模块和培养环节实施细则（中国语言文学）》 | | | | | |
| 学术活动 | 必修 | | 必修 | 0或1 | | 硕士研究生在读期间至少参加10场次学术讲座。对于参加学校认定的国际学术会议并做会议报告者，经考核合格给予1学分。  博士研究生在读期间至少参加10场次与研究内容相关的学术讲座并做会议发言不少于5次者，合格，不计分；对于参加学校认定的国际学术会议并做会议报告者，1学分。 | | | | |
| **培养环节** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 培养环节 | 硕士 | | 博士 | 学分 | | 基本内容 | | | | | 考核细则  （除**学位论文答辩**外，其他培养环节应在毕业资格审核前通过考核） | | | | | |
| 开题审核 | 必修 | |  | 1 | | 重点考查硕士生的开题报告、课程学分完成情况和思想政治等综合表现。 | | | | | 详见《中国海洋大学学术学位研究生实践模块和培养环节实施细则（中国语言文学）》 | | | | | |
| 学科综合考试 |  | | 必修 | 1 | | 学科综合考试是对博士生的专业知识、研究能力等进行综合考查。，综合考察考生掌握学科基础和专业知识的基础上，考核学生分析和解决学术问题的能力，创新性思维与团队意识。 | | | | |
| 开题报告 |  | | 必修 | 1 | | 重点考查博士研究生的开题报告、课程学分完成情况和思想政治等综合表现。博士研究生开题报告内容包括：①选题依据；②国内外现状；③研究目标与内容；④研究计划；⑤预期成果等。工作特色及难点、预期成果及可能的创新点等。 | | | | |
| 论文研究进展报告 | 必修 | | 必修 | 1 | | 硕士研究生论文研究进展报告须详细阐述论文研究工作的进展情况和所取得的阶段性成果。对研究内容、研究方法等进行审核。  博士学位论文研究进展报告须细阐述论文研究工作的进展情况和所取得的阶段性成果，导师组对研究内容、研究方法等进行审核，对论文研究进展报告做出综合评估，督促、指导研究生顺利开展课题研究和学位论文撰写。 | | | | |
| 学位论文预答辩 |  | | 必修 | 1 | | 是博士研究生在学位论文外审和申请正式答辩之前进行的一次集体指导，是保证学位论文质量的重要环节，其主要目的是充分发挥研判和筛查作用，集多方智慧完善学位论文，有效保障学位论文质量。 | | | | |
| 学位论文答辩 | 必修 | | 必修 |  | | 学位论文答辩是对研究生理论基础、知识结构、研究能力和成果水平等的综合考查。 | | | | |
| 学位授予 |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 编写成员：修斌、朱自强、韦春喜、熊明、刘怀荣、薛永武、黄亚平、刘中富、李扬、温奉桥、徐妍、李萌羽、陈永生 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 学院(中心)学位评定分委员会主席签字： 学院（中心）公章： | | | | | | | | | | | | | | | | |